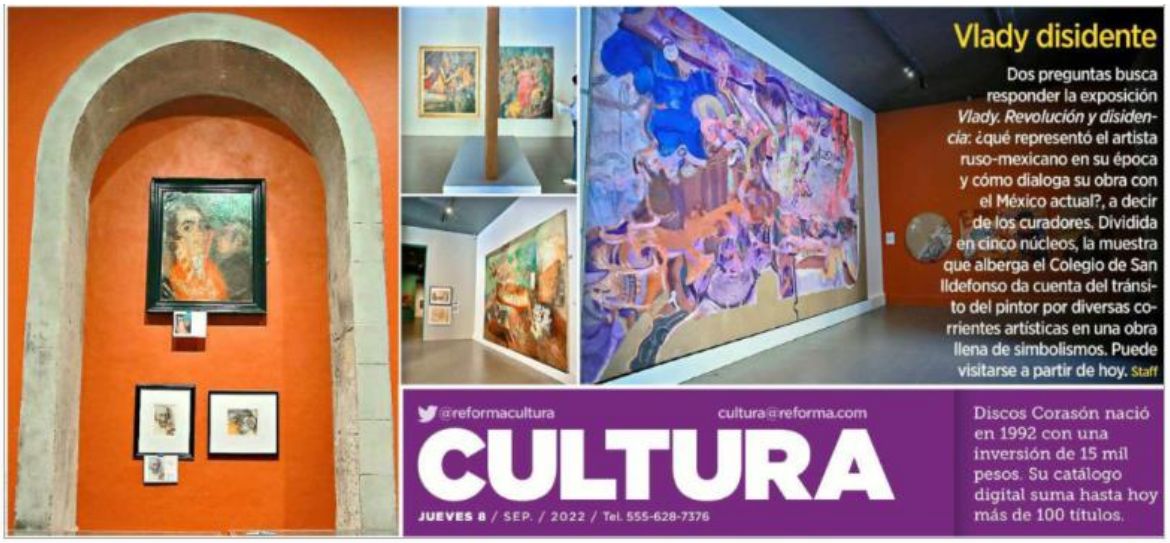
Monitoreo de notas de prensa de la de la exposición: Vlady. Revolución y disidencia

PERIÓDICO REFORMA



Vlady disidente

Dos preguntas busca responder la exposición *Vlady. Revolución y disidencia*: ¿qué representó el artista ruso-mexicano en su época y cómo dialoga su obra con el México actual?, a decir de los curadores. Dividida en cinco núcleos, la muestra que alberga el Colegio de San Ildefonso da cuenta del tránsito del pintor por diversas corrientes artísticas en una obra llena de simbolismos. Puede visitarse a partir de hoy. Staff

@reformacultura cultura@reforma.com

CULTURA

JUEVES 8 / SEP. / 2022 / Tel. 555-628-7376

Discos Corasón nació en 1992 con una inversión de 15 mil pesos. Su catálogo digital suma hasta hoy más de 100 títulos.

PERIÓDICO LA CRÓNICA

Vlady, su revolución y disidencia llegan a San Ildefonso

La muestra, conformada por 300 obras, destaca el aspecto militante del pintor, señala el curador Claudio Albertani

Exposición

Eleane Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejanos@gmail.com

"Vlady cargaba en sus hombros la historia del siglo XX: la historia de las revoluciones traicionadas", manifiesta el politólogo e historiador Claudio Albertani, respecto de las más de 300 obras de pequeño y gran formato que se exhibirán en "Vlady. Revolución y disidencia".

La exposición podrá visitarse en el Colegio de San Ildefonso a partir de este 9 de septiembre y hasta el 30 de abril del próximo año, en el marco de las celebraciones por los 100 años de muralismo en México.

En tanto que co-curador de la muestra, Claudio Albertani destaca el aspecto militante del pintor y muralista ruso-mexicano Vladímir Víktorovich Kibálchich Rusakov (Petrogrado, 1920-Cuernavaca 2005), mejor conocido como Vlady.

"Queremos enfatizar el lado militante de Vlady, que ha sido injustamente —por críticos que no voy a nombrar, pero de clara tendencia estalinista— considerado como un pintor frívolo".

"Van a ver militantes que tienen un rostro gracias a Vlady, que conoció en el Goulag. Hay una acuarela estupenda de uno de los principales colaboradores de Trotsky. Vlady tenía 15 años cuando la hace y ya es un artista formado, pero, además del valor artístico de estas obras, tienen un valor documental", añade Claudio.

REVOLUCION Y DISIDENCIA

El recorrido inicia en el último piso del Colegio de San Ildefonso y termina en la Planta Baja. Se organiza en 5 núcleos temáticos: Revolución y disidencia (I); Vlady íntimo (II); Pasiones artísticas (III); Muralista (IV) y Poder y violencia (V).

"El tema Revolución y disidencia, que es el primer núcleo, y el último que es Poder y violencia hacen un símbolo porque poder y violencia son la otra cara de las revoluciones cuando se devoran a sí mismas", explica Claudio.

Destaca que en la primera parte del recorrido se pueden encontrar obras como "Descendimiento y ascensión" (óleo y temple sobre tela, 1994) que muestra una "rockera zapatista" junto a un "Cuauhtémoc-ícaro".

"[Vlady] le dijo al Secretario de Gobernación que él iba a tener su propia interpretación de las revoluciones permanentes. No hubo problema, pero en la obra de "Descendimiento y ascensión" representa a una joven roquera zapatista: es la juventud que asciende y hará la revolución, a un lado tiene un Cuauhtémoc que cae. Al otro día, la obra no se encontraba en la Secretaría de Gobernación, no se sabía nada de ella", narra la promotora cultural, Araceli Ramírez, co-curadora del Centro Vlady.

Informa que en algún momento supieron que la obra se encontraba en las oficinas del Archivo General de la Nación (AGN), en una sala de juntas. "No estaba escondida, ni enrollada, pero a una sala de juntas muy poca gente tiene acceso. No estaba exhibida al público y no sabemos -hemos pedido por transparencia al AGN y ojalá pudiéramos conseguir el dato- cuándo llegó al AGN y tampoco tenemos la fecha de cuándo se decidió colocarla".

Araceli considera que probablemente, ahora que el Acervo Vlady ha establecido una relación directa con el AGN se podrán conocer las fechas y manera en que llegó la obra al archivo, "porque nadie lo sabe. Fue mucho tiempo después que nos enteramos que estaba en el acervo".

Por su parte, Claudio Albertani convivió con Vlady durante esa época y añade que la censura fue una gran decepción para el artista, que lo marcó profundamente y que lo llevó a escribir artículos en la revista Proceso. También recuerda que incluso escribió una carta exigiendo al presidente Cedillo que mostrara esos cuadros, pero nunca lo logró.

La exposición se acompaña de un programa de actividades que incluye: un ciclo de conversatorios, curso de muralismo, taller de temple, ciclo de cine debate, visitas guiadas al mural de Las Revoluciones y sus elementos de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, así como talleres especiales para grupos escolares. Estas actividades serán gratuitas con boleto de acceso al recinto.

El Colegio de San Ildefonso se ubica en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Puedes visitar en un horario de martes a domingo, de 11:00 a 17:30 horas. El costo de admisión general a las exposiciones temporales es de $50. Estudiantes y maestros con credencial vigente: $25. La entrada es libre para menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa Sí (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM.

Para más información visita la página oficial del recinto www.sanildefonso.org.mx así como sus redes sociales (TW, FB, IG y YT) ●

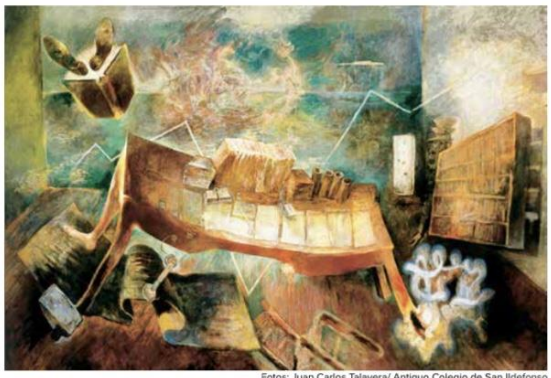
La exposición se acompaña de un programa de actividades que incluye un ciclo de conversatorios, curso de muralismo y un taller de temple

PERIÓDICO EXCÉLSIOR

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO presenta 300 obras del artista plástico ruso-mexicano

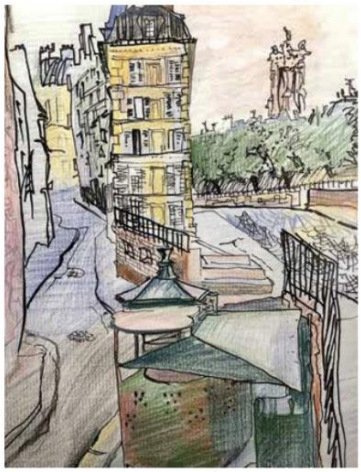
POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

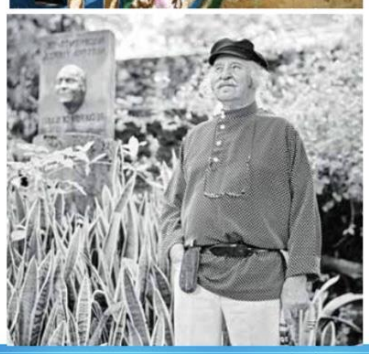
PASIÓN Y DISIDENCIA



Fotos: Juan Carlos Talavera/ Antiguo Colegio de San Ildefonso

VLADY (1920-2005)





Reposicionar la obra del artista ruso-mexicano Vlady (Vladimir Kibalchich Rusakov) dentro de la historia del arte mexicano y mostrar sus distintas facetas como artista figurativo y abstracto, son dos de los objetivos que persigue la exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, integrada por 300 pinturas, dibujos, gouaches y grabados, que exploraron temas como el erotismo y la revolución rusa, las revoluciones latinoamericanas, la crítica de las ideas y el muralismo mexicano.

La muestra, que abrirá mañana en el Colegio de San Ildefonso y permanecerá hasta el 30 de abril de 2023, incluye desde los dibujos que realizó a los siete años, mientras vivía en el gulag, hasta la pieza *Descendimiento y ascensión*, comisionada por la Secretaría de Gobernación en 1994 y censurada luego de ser develada.

En dicha obra se aprecia a una joven con botas y falda azul con el torso desnudo, inspirada en las cantantes que, en los años 90, irrumpieron en la escena mexicana, mostrando un carácter desinhibido frente a una sociedad tradicional. También se ve a un hombre que cae, la representación de Cuauhtémoc-Ícaro, que Vlady (1920-2005) pintó en la Biblioteca Lerdo de Tejada, en donde fusionó al último tlatoani mexica y al personaje de la mitología griega.

De acuerdo con la curadora Araceli Ramírez Santos, dicha pieza forma parte de un cuadríptico que el artista hizo por encargo de Patrocinio González Garrido, "quien le pidió obras que exaltaran los logros de la revolución permanente".

Sin embargo, "las piezas resultaron una provocación para la dependencia, entre otras razones, porque una de ellas exaltaba la imagen de una joven zapatista en ascenso, lo que propició que, al siguiente día de que fuera inaugurada, desapareciera de los muros de Gobernación y años después sería ubicada en el Archivo General de la Nación (AGN), originalmente en una sala de juntas y, actualmente, a la entrada del archivo de consulta.

Otras piezas destacadas de la muestra son: el dibujo *Gironella* (1943), los óleos *Funcionario del pescado del Báltico* (1945-1946), *Comisario de rancho* (1973), *Magiografía bolchevique*, *Viena 19* y *El instante*, que integran el Tríptico Trotskiano.

Así como *Pareja cruel* (1983), *Lady Ana*, *La piel de los amantes* (1967), *Fusilando la muerte*, *Xerxes* (1972-1985) y sus estudios sobre *El expolio*, de El Greco y *Las meninas*, de Velázquez.

Por su parte, el también curador Claudio Albertani, comentó que la exposición "reafirma que Vlady fue, entre otras cosas, uno de los grandes muralistas del convulsionado siglo XX, quien vivió con pasión y tormento aquella época".

> Vlady fue uno de los grandes muralistas del convulsionado siglo XX, quien vivió con pasión y tormento aquella época".
>
> **OSCAR PALESTINA**
> CURADOR

Reconoció que no se trata de una exposición retrospectiva, cronológica ni temática. "Tampoco es una exposición que busque entender su técnica, sino desentrañar el sentido profundo, los fantasmas y las inquietudes, los ejes y la compleja iconografía del pintor ruso-mexicano, repleta de alegorías y símbolos casi siempre difíciles de descifrar, que logramos entender, pero sin poseer la última palabra", dijo.

Y recordó que, si bien Vlady perteneció a la generación de La Ruptura, también rompió con dicha corriente "y alguna vez dijo 'La única ruptura de importancia histórica que ha habido en el siglo XX, en México, es la que llevó a cabo el muralismo', así que para nosotros es importante refrendar aquí, en San Ildefonso, la cuna del muralismo, que una de las vertientes más importantes de Vlady es la de muralista, sin menospreciar su obra de caballete y su enorme calidad como dibujante", apuntó.

Finalmente, el curador Óscar Molina insistió en que la muestra pretende acercar al público joven, "porque si bien él es un artista del siglo XX, es profundamente contemporáneo".

Y aseveró que, dentro de la historia del arte mexicano, Vlady es conocido por estar ligado a las décadas de los años 60 y 70, y por haber pertenecido a la generación de los artistas independientes que Teresa del Conde denominaría La Ruptura; así como el encargo de los murales en la Biblioteca Lerdo de Tejada, que realizaría entre los años 70 y 80, lo cual propició que se desconociera el resto de su obra, la cual es puesta en valor en esta muestra.

PERIÓDICO LA JORNADA

Exhiben en el Museo de San Ildefonso las preocupaciones ideológicas de Vlady

La historia del pintor, grabador y muralista ruso que decidió ser mexicano estuvo "signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte"

ALONDRA FLORES SOTO

▲ *Capricho Velazqueño* (1984-1991), obra incluida en la exposición *Vlady: Revolución y disidencia*. Foto cortesía de Centro Vlady de la UACM

Vlady cargaba en sus hombros la historia del siglo XX, atravesado por las revoluciones. El Museo de San Ildefonso ofrece una magna exposición dedicada al pintor, grabador y muralista de origen ruso que decidió ser mexicano. En su obra plástica se acercó al realismo desde la abstracción, con simbolismos y alegorías, para plasmar "su historia signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte".

Fernando Gálvez, director del centro cultural que resguarda gran parte de su obra artística, afirmó que "fue un permanente disidente", durante la conferencia de prensa previa a la inauguración este viernes en el recinto ubicado en el Centro Histórico.

En la muestra *Vlady: Revolución y disidencia* se presentan las preocupaciones ideológicas, filosóficas y éticas que discutió a lo largo del tiempo, "fue muy enfático en hacer ver que nada de estas discusiones tendrían sentido si no fueran acompañadas de la maestría técnica", apuntó ante la prensa, donde estuvo acompañado por los curadores Claudio Albertani, fundador del Centro Vlady, así como los historiadores Araceli Ramírez y Óscar Molina.

Una zapatista roquera fue retratada en uno de los lienzos para la obras que le encargó la Secretaría de Gobernación en tiempos del priismo para exaltar el tema de la revolución permanente. La audacia, al mostrar a las mujeres jóvenes en ascenso de lucha, costó que al día siguiente de su develación las cuatro obras fueron descolgadas. Años después, aparecieron en una sala de juntas en el Archivo General de la Nación. Visibles nuevamente en la entrada del archivo de la cárcel de Lecumberri que recibió a los disidentes políticos, ahora en préstamo en San Ildefonso, son un ejemplo del espíritu que caracterizó al artista.

La zapatista, así como el boceto de un retrato del obispo Samuel Ruiz, son parte del encuentro con Vlady, gracias a obras poco conocidas junto con otras de suma relevancia. Se exhiben bocetos preparatorios, acuarelas, grabados y una amplia selección de sus cuadernos personales que comenzó en 1940, los cuales utilizó para dibujar las escenas de su vida cotidiana y reflexionar sobre la política, el sentido del arte, plasmar sus preocupaciones más íntimas y que dan cuenta de su creación simbólica y alegórica.

Vladimir Kibalchin Rusakov (1920-2005) proviene de una estirpe de anarquistas y luchadores sociales, apuntó Araceli Ramírez. En su producción plasma su experiencia y postura sobre las revoluciones, la disidencia y la violencia del poder.

"Esta exposición no es un recuento de la vasta producción. Contiene sus obras más importantes con el acento puesto en el proceso creativo y en la interpretación del contenido histórico, social y personal". No es retrospectiva ni cronológica, pero sí propone reposicionar al pintor ruso y acercarlo a las nuevas generaciones.

Gálvez explicó que fue impulsor primario del movimiento que se etiquetó con el nombre de la Ruptura, que buscaba nuevas formas en el arte confrontando la estética, el vocabulario y las imágenes del muralismo que se había anquilosado, negando las posibilidades libertarias del arte.

Se han reunido más de 300 obras, desde formatos monumentales hasta preciosas obras maestras en pequeñas obras de papel, pues "es de los dibujantes más interesantes en el siglo XX", a la par de otros nombres como Francisco Toledo o las mejores épocas de José Luis Cuevas. Destacan algunas obras, como el *Tríptico Trotskiano*, *Xerxes*, el cuadríptico que hizo en 1994 para Gobernación, una colección de obras eróticas, sus reinterpretaciones a reconocidas obras como *Las Meninas* y retratos en acuarela.

Disidente en la disidencia

Como destacó Eduardo Vázquez, director del museo, la magna muestra que cierra el 30 de abril de 2023 se logró gracias al esfuerzo conjunto con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) a través del Centro Vlady, el Archivo General de la Nación, el Museo León Trotsky, así como la Biblioteca Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que custodia en su interior el mural de más de 2 mil metros cuadrados, y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

"Vlady fue un disidente, tanto con la versión oficial del muralismo, como con la propia Ruptura. Por lo tanto es un disidente en la disidencia, es un pensamiento y arte crítico en transformación."

Como subraya el título de la muestra, "Vlady es un hijo del siglo XX de las revoluciones", hijo de la revolución bolchevique y víctima del proceso de autoritarismo con el estalinismo, le tocó salir de la Europa en llamas por la Segunda Guerra Mundial y el nazismo, fue acogido por el gobierno revolucionario de Lázaro Cárdenas, cruce que lo llevaron a la visión de los movimientos en Latinoamérica hasta el levantamiento zapatista de 1994. "Las revoluciones cruzan la mirada de Vlady, no solamente en el nivel de las ideas y la política, sino en las artes plásticas".

Dividida en cinco ejes temáticos, explora desde su infancia y juventud, con la muestra de algunos dibujos de su infancia que trajo en su maleta al momento de llegar a México a los 21 años, en una larga travesía migrante desde el Gulag ruso, Bélgica, Martinica, República Dominicana y Cuba.

Los retratos de su madre y su padre, el escritor Víctor Serge, también forman parte del relato personal. Los siguientes módulos son sobre sus pensamientos íntimos, las pasiones muralistas y la forma en que plasmó el poder y la violencia.

Planeada para el centenario natal del artista, que se cumplió en 2020, se retrasó debido a la pandemia. Finalmente encuentra espacio en un diálogo en el Colegio de San Ildefonso acompañada de la celebración por los cien años del inicio del muralismo mexicano, pues Vlady fue un crítico al mismo tiempo que sentía admiración por los maestros que dejaron su obra entre los portales del edificio virreinal. Además de la visita presencial en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico, también es posible asistir gracias a la virtualidad en un micrositio en la página del museo.

PERIÓDICO LA RAZÓN

Muestra en San Ildefonso

EXPLORAN EL ARTE DISIDENTE Y REVOLUCIONARIO DE VLADY

LA EXPOSICIÓN reúne más de 300 piezas, entre éstas el famoso *Tríptico Trostkiano*, *Xerxes* y la obra que en 1994 fue censurada, *Decendimiento y ascensión;* hoy se inaugura

Fotos Carlos Mora/Segob-AGN

XERXES **(1972-1985), de Vlady, conforma el último núcleo temático de la exhibición.**

• **Por Adriana Góchez**
adriana.gochez@razon.com.mx

Antes del levantamiento zapatista, el pintor, grabador y muralista rusomexicano Vladimir Kibalchich Rusakov, Vlady, pintaba una serie de murales que le había encargado Patrocinio González Garrido, entonces secretario de Gobernación. En uno de sus lienzos pintaba a una mujer, a quien cuando el 1 de enero de 1994 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional se levantó en armas, decidió incorporarle un pasamontañas.

El lienzo que nombró *Decendimiento y ascensión* fue inaugurado en octubre de ese mismo año junto con otros tres lienzos; sin embargo, al día siguiente fueron desmontados, la pieza que había causado el enojo gubernamental fue colocada en una sala de juntas donde el público no tenía acceso. Tiempo después llegó al Archivo General de la Nación para poderla mostrar.

Dicha pieza ahora forma parte de la exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, magna exposición que se inaugura hoy en el Colegio de San Ildefonso.

Vlady. Revolución y disidencia
· **CUÁNDO:** 9 de septiembre de 2022 al 30 de abril de 2023
· **HORARIOS:** martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas

La muestra, que originalmente se iba a presentar en 2020 con motivo del centenario del nacimiento del creador, pero por la pandemia tuvo que atrasarse, reúne más de 300 obras de pequeño y gran formato producidas por el artista a lo largo de su vida. En éstas se da cuenta desde la crítica que hizo al muralismo representado por exponentes de la Escuela Mexicana de Pintura, su separación de la llamada Generación de La Ruptura, los cuestionamientos que hizo sobre el poder y el autoritarismo, hasta parte de su obra relacionada con el erotismo.

En la exhibición curada por Araceli Ramírez, Claudio Albertani y Óscar Molina Palestina, se incluyen obras emblemáticas como *Tríptico Trostkiano* de 1967-1980 —el cual incluye los lienzos de gran formato *Magiografía bolchevique*, *Viena* y *El instante*—, *Reflejos de arquitectura futura de 1968* y las tres piezas de *La piel de los amantes chinos*, de 1967. Además de *Xerxes*.

"Las revoluciones cruzan la mirada de Vlady y las revoluciones no solamente en las ideas políticas sino también en las artes plásticas, su obra es testigo del arte y sus transformaciones en el siglo XX; otro aspecto importante es la disidencia, la posibilidad de disentir en el contexto de los cambios sociales, poner en el centro la crítica .... Tener a un revolucionario y disidente en este espacio tan emblemático nos parece oportuno", apuntó ayer en conferencia de prensa Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ciclo de conversatorios

Las charlas serán en la Sala José Clemente Orozco.

Las revoluciones de Vlady
· **CUÁNDO:** 10 de septiembre, 13:00 horas. Participa Jean-Guy Rens

Vlady íntimo
· **CUÁNDO:** 6 de octubre, 17:00 horas. Participan Susan Weissman, Claudio Albertani y Dulces Huet

Vlady muralista
· **CUÁNDO:** 3 de noviembre, 17:00. Participan Renato González Mello, Óscar Molina Palestina y Verónica Herrera

Vlady y la cátedra Octavio paz: una visión poética
· **CUÁNDO:** 9 de febrero de 2013. Participan David Huerta, José Ángel Leyva y Verónica Volkow

DESCENDIMIENTO y ascensión **(1994-1968), del muralista y grabador Vlady.**

DOS DE LAS PIEZAS que forman parte del *Tríptico Trotskiano* de Vlady.

Resaltó que la muestra también se enmarca con el centenario del muralismo mexicano. "El diálogo entre los murales de San Ildefonso y las obras de Vlady, resignifica la obra de Vlady, resignifica la historia del muralismo", apuntó.

La exhibición incorpora también bocetos de murales y obras, grabados, dibujos de su infancia, apuntes de 80 de los 318 cuadernos que resguarda el Centro Vlady y que revelan simbolismos presentes en la obra del artista. Por ejemplo, el *Tríptico Trostkiano* se acompaña de una serie de apuntes que permiten conocer más acerca de las tres piezas.

"No es un recuento, la exposición contiene sus obras más importantes… Los cuadernos de Vlady, son diarios que usó para dibujar sobre si vida cotidiana", detalló Araceli Ramírez.

PERIÓDICO MILENIO

Claudio Albertani, uno de los curadores y estudioso de la obra del artista. HAARÓN ÁLVAREZ

Muestra. Vlady recibirá homenaje en San Ildefonso

A 102 años de su nacimiento, *Revolución y disidencia* se presentará en el recinto del 9 de septiembre 2022 al 30 de abril de 2023

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

El niño Vladimir Kibalchich Rusakov (Rusia, 1920 – México, 2005), mejor conocido como Vlady, nació en San Petersburgo y empezó a dibujar a los siete años. Pero su vida cambió, tuvo que salir huyendo a los 20 años de su país al lado de su padre, el escritor Víctor Serge, quien era perseguido por el estalinismo.

Llegaron a México tras recorrer varios países europeos, cruzar el Atlántico, pasar por Martinica, Santo Domingo y Cuba. Fue en la capital de la República donde establecieron su residencia. Hoy esta ciudad le rinde homenaje con la magna exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La muestra se realiza a 102 años del nacimiento de Vlady; estaba programada para el centenario, pero ante la llegada de pandemia tuvo que posponerse, comentó Eduardo Vázquez, coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Se mostrarán bocetos y obra poco conocida. HAARÓN ÁLVAREZ

La exhibición, conformada por más de 300 obras, presenta una de las pinturas que fue censurada en los años 90, cuentan los curadores. La pieza desapareció y después se encontró en una oficina del Archivo General de la Nación.

La obra censurada

En septiembre de 1993, Patrocinio González Garrido, entonces secretario de Gobernación, pidió a Vlady que pintara una serie de obras que exaltaran los logros de las "revoluciones permanentes". Entre las pinturas que presentó se encontraba un cuadríptico de 1994 que fue una provocación para el funcionario, entre otras razones porque uno de ellos exaltaba la imagen de una joven zapatista en ascenso.

Era una pintura que realizó en 1993 inspirada en las jóvenes cantantes Gloria Trevi y Alejandra Guzmán, pero en 1994, al registrarse el levantamiento zapatista, Vlady le añadió un pasamontañas en alusión al EZLN, dice Óscar Molina Palestina, uno de los tres curadores de la muestra.

Araceli Ramírez, también curadora, recuerda que al día siguiente de la inauguración de la exhibición en donde se mostraría esta obra, desapareció de la secretaría, y más tarde se supo que estaba el Archivo General de la Nación, originalmente en una sala de juntas; hoy se encuentra en la entrada del lugar. "Yo destacaría el hecho de que fueron enviadas al Palacio de Lecumberri", dice.

Vlady visitó Chiapas tras el estallido social, incluso intercambió ideas con el obispo Samuel Ruiz y le hizo un dibujo en un formato amplio que lamentablemente no pudo localizarse para mostrarlo en esta exposición, agrega Ramírez.

"El le comentó al secretario de Gobernación que haría su propia interpretación de las revoluciones permanente y sí le aceptaron el tema, justamente con la referida obra, titulada *Descendimiento y asunción*. Representa a una joven rockera zapatista, como la juventud que hará la revolución", dice la curadora.

Para los jóvenes

Fernando Gálvez, responsable del Centro Vlady de la Universidad Autónoma de Ciudad de México (UACM), comenta: "Vlady fue un permanente disidente y fue el impulsor primario del movimiento de la ruptura, al lado de Alberto Gironella y Héctor Xavier, al crear la Galería Prisse".

Óscar Molina Palestina, cocurador de la exposición, dice que la intención es acercar la obra de Vlady al público joven porque es profundamente contemporáneo debido a que el tema que trabajaba era la revolución y la disidencia, que es lo que caracteriza a los movimientos actuales. Al tiempo de que buscan reposicionar al artista dentro de la historia del arte mexicano.

La exposición estará abierta del 9 de septiembre de 2022 al 30 de abril de 2023.

Descendimiento y asunción, 1994-1999. AGN

Y ADEMÁS

Desentrañando al artista

El curador Claudio Albertani dice: "Intentamos desentrañar el sentido profundo, los fantasmas, las inquietudes, los ejes, y por ende su iconografía". Cuenta que la intención es reflejar los ejes de la revolución y la disidencia. En un cuadro dedicado a Trotski, el artista escribió: "A Ernesto Guevara y a los revolucionarios mientras no estén en el poder".

PERIÓDICO EL HERALDO

EL HERALDO DE MÉXICO

Revaloran a Vlady como artista en el antiguo colegio de San Ildefonso

Una exposición reúne más de 300 piezas sobre el artista de origen ruso que llegó a México en 1941; se exhiben un cuadríptico censurado por el priismo

LUIS CARLOS SÁNCHEZ CULTURA 7/9/2022

Entre septiembre y octubre de 1993, Vlady (San Petersburgo, Rusia, 1920 - Cuernavaca, 2005) fue comisionado por el entonces secretario de Gobernación de Carlos Salinas de Gortari, **Patrocinio González Garido**, para realizar una obra sobre las revoluciones permanentes. Mientras elaboraba la pieza, que terminó siendo un cuadríptico de gran formato, el **EZLN** se levantó en armas, en enero de 1994.

Siempre interesado por la disidencia, el artista de origen ruso visitó **Chiapas** y a los zapatistas. En octubre de ese año entregó sus cuadros para ser colocados en la Secretaría de Gobernación, pero misteriosamente, un día después de la inauguración desaparecieron.

"No había mayor problema, pero justamente en la obra **'Descendimiento y ascensión'** Vlady representa a una joven roquera zapatista que asciende y que en expresión de él, es la juventud que asciende y hará la revolución", recuerda la curadora Araceli Ramírez. Por años se desconoció el destino que el régimen de Ernesto Zedillo había dado a los cuadros.

"No se sabía nada de ella, y en algún momento supieron que estaba en el **Archivo General de la Nación** (AGN), estaba en una sala de juntas, no estaba escondida, ni enrollada ni nada de eso, pero en una sala de juntas poca gente tiene acceso, es decir, no estaba exhibida al público, salió de exhibición y no sabemos; hemos pedido por transparencia y quizás ahora que vamos a convivir con ellos podamos conseguir el dato, porque no sabemos cuándo llegó al AGN, ni tampoco cuando se decidió colocarla", agrega.

Casi tres décadas después, el cuadríptico censurado por Zedillo se exhibe por primera vez en una exposición. Actualmente se conserva en el acceso a la sala de consulta del AGN, pero a partir del 9 de septiembre forma parte de la muestra "Vlady. Revolución y disidencia", que inaugura el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** a lo largo de siete salas.

Historia del arte mexicano

Integrada por más de 300 piezas, entre obras de pequeño y gran formato, cuadernos, bocetos y dibujos, la exposición intenta "reposicionar" al artista "dentro de la historia del arte mexicano" y acercarlo al público joven.

Vlady, afirmó Oscar Molina, cocurador de la muestra junto con Ramírez y **Claudio Albertoni**, ha sido conocido sólo por dos momentos: su pertenencia al movimiento de la Ruptura a finales de los años 60, y por los murales de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. "Eso ha sido una fortuna y una desgracia porque se desconoce su obra anterior y posterior a esos murales".

A decir de Albertoni, no se trata de una muestra retrospectiva, ni cronológica, sino que tiene como columna vertebral los cuadernos que el artista pintaba, casi a manera de diario, desde 1940 y dónde se condensa el "sentido profundo" de su trabajo; las libretas se conservan actualmente en el **Centro Vlady de la UACM**, en la exposición se exhiben 80 de las 318 que dejó el artista y que equivalen a unas 55 mil páginas de apuntes escritos y dibujados.

NOTAS DE INTERNET

Gaceta UNAM

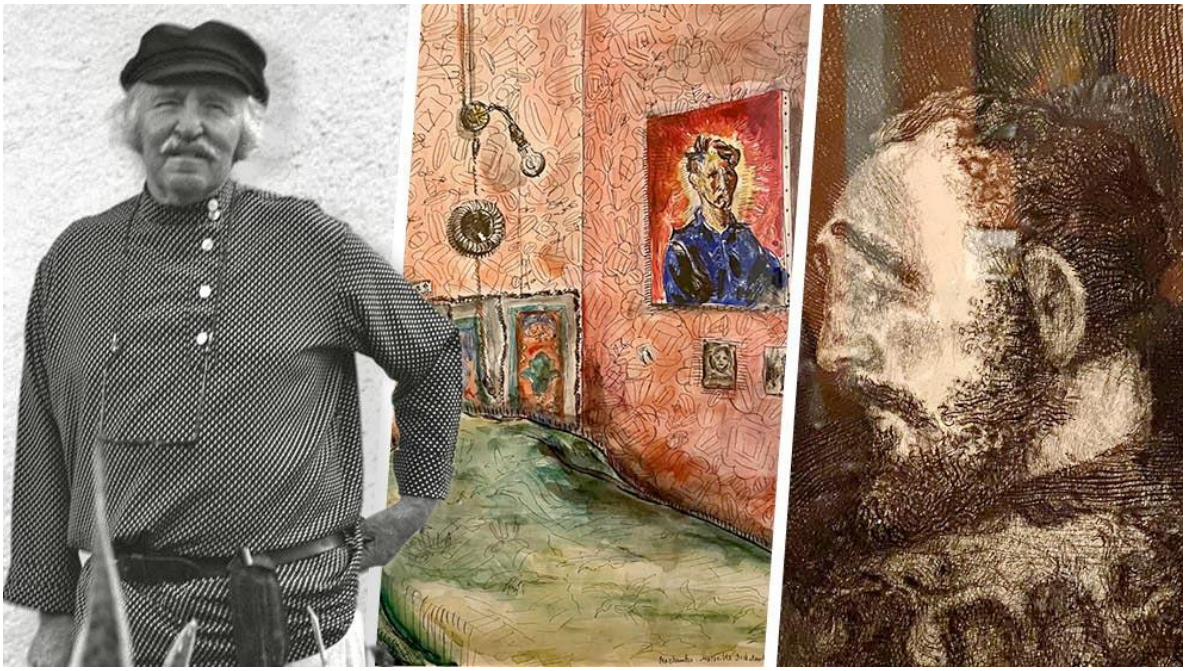
https://www.gaceta.unam.mx/vlady-revolucion-y-disidencia-en-el-colegio-de-san-ildefonso/

Se exhiben 300 obras hasta el 30 de abril de 2023

Vlady: Revolución y disidencia, en el Colegio de San Ildefonso

Retrospectiva del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano

René Chargoy Guajardo **Sep 12, 2022**



Fotos: Barry Domínguez.

Vlady: Revolución y disidencia es una muestra en la que el pintor Vladímir Kibálchich Rusakov (1920-2005) dialoga con grandes muralistas que fueron, al mismo tiempo, sus maestros y antagonistas. En el Colegio de San Ildefonso se exhiben 300 obras del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano.

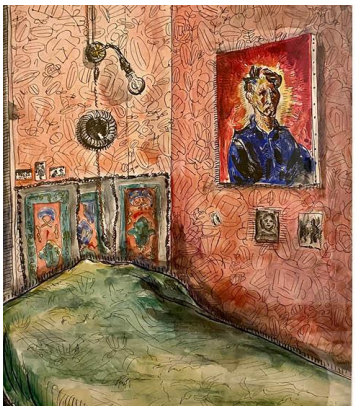
Abierta al público hasta el 30 de abril de 2023, aborda los temas de la Revolución rusa, con su utopía, logros y fracasos, así como la disidencia, la capacidad de criticar, objetar y rechazar la doctrina oficial. Vlady fue un permanente disidente, impulsor primario del movimiento que se etiquetó bajo el nombre de la Ruptura, que buscaba nuevas formas en el arte confrontando un poco la manera en que la estética y las imágenes del muralismo se habían ido anquilosando. Presenta su trabajo introspectivo y revela el proceso creativo de una obra original, repleta de alegorías y símbolos por descifrar. Se compone de lienzos de gran formato y obras poco conocidas, junto a cuadernos, bocetos y dibujos.

Fernando Gálvez, director del Centro Vlady y coproductor de la exposición, dijo que en esta muestra se ven claramente las preocupaciones ideológicas, filosóficas y estéticas del artista a lo largo del tiempo, además de dar cuenta que una pintura no debe valorarse por su temática o imagen, sino por sí misma.

La exposición, precisó por su parte Eduardo Vázquez, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, es resultado de un largo trabajo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) para conservar parte de la obra del artista e investigar acerca de los símbolos, la iconografía, sus distintos periodos, la evolución y los temas centrales de su trabajo.

“Las revoluciones sociales cruzan la mirada de Vlady. En este gran artista el valor del disenso y de la crítica son formas de mantener viva la inteligencia, de corregir las malversaciones y malinterpretaciones que muchas veces la política hace de los mejores ideales”, refirió Vázquez Martín.

Una de las curadoras, Araceli Ramírez, psicoanalista e historiadora del arte, explicó que la historia de Vlady está signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte. “Su producción artística plasma su experiencia y su postura respecto a las revoluciones y a la violencia del poder”.



Detalló que los cuadernos que aquí se exhiben “son los diarios que a partir de 1940 utiliza para dibujar las escenas de su vida cotidiana, hacer bocetos, reflexionar acerca de la historia y la política, sobre el sentido del arte –el propio y el de otros artistas– y plasmar sus preocupaciones más íntimas y personales”.

Otro de los curadores, Claudio Albertani, señaló: “No se trata de una retrospectiva, cronológica y en estricto sentido tampoco temática, ni busca entender su técnica pictórica. Lo que nosotros queremos es desentrañar el sentido profundo, los fantasmas, las inquietudes, los ejes y, por ende, la iconografía del pintor, compleja, repleta de alegorías y símbolos, casi siempre difíciles de descifrar, y que entendimos justo a partir de los cuadernos”.

Se presentan, dijo quien fue amigo del grabador, obras de gran formato que refrendan su potencia como pintor. “Es Vlady en su máxima potencia, en una de sus vertientes más importantes como muralista, sin menospreciar su obra de caballete y su enorme calidad como dibujante. Se trata de un artista complejo”.

En su oportunidad, el también curador de la exposición Óscar Molina, historiador del arte e investigador del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, mencionó que la muestra pretende acercar al público joven, “porque si bien Vlady es un artista del siglo XX, también es profundamente contemporáneo”.

El recorrido inicia en el último piso del recinto y termina en la planta baja. Está estructurada en cinco núcleos temáticos: Revolución y disidencia, Vlady íntimo, Pasiones artísticas, Muralista y Poder y violencia. Es precisamente en el emblemático Colegio de San Ildefonso donde Vlady puede medirse con otros grandes de la escuela mexicana de pintura, esos que fueron sus maestros, sus interlocutores y también sus adversarios.

Planeada para el centenario del artista, que se cumplió en 2020, el montaje se retrasó por la pandemia y ahora se inscribe en el contexto de los cien años de los murales de San Ildefonso. Se acompaña de un programa de actividades que incluye un ciclo de conversatorios, curso de muralismo, taller de temple y ciclo de cine debate. Además de la visita presencial, hay la opción de asistir virtualmente desde la página del museo.

MUGS-MONITOREO.COM

https://mugs-monitoreo.com/2022/09/08/vlady-recibira-homenaje-en-san-ildefonso-2/?utm_source=mailpoet&utm_medium=email&utm_campaign=boletin-uacm-08-de-septiembre-de-2022_202

Vlady recibirá homenaje en San Ildefonso

MNS/Leticia Sánchez Medel

El niño **Vladimir Kibalchich Rusakov** (Rusia, 1920 – México, 2005), mejor conocido como **Vlady**, nació en San Petersburgo y empezó a dibujar a los siete años. Pero su vida cambió, tuvo que salir huyendo a los 20 años de su país al lado de **su padre, el escritor Víctor Serge**, quien era perseguido por el estalinismo.

Claudio Albertani, uno de los curadores y estudioso de la obra del artista. | Haarón Álvarez© Proporcionado por Milenio

Llegaron a México tras recorrer varios países europeos, cruzar el Atlántico, pasar por Martinica, Santo Domingo y Cuba. Fue en la capital de la República donde establecieron su residencia. Hoy esta ciudad

le rinde homenaje con la magna exposición ***Vlady. Revolución y disidencia***, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

La muestra se realiza a 102 años del nacimiento de Vlady; estaba programada para el centenario, pero ante la llegada de pandemia tuvo que posponerse, comentó **Eduardo Vázquez, coordinador ejecutivo del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso.**

La exhibición, conformada por más de 300 obras, presenta una de las pinturas que fue censurada en los años 90, cuentan los curadores. La pieza desapareció y después se encontró en una oficina del Archivo General de la Nación.

La obra censurada

En septiembre de 1993, **Patrocinio González Garrido, entonces secretario de Gobernación, pidió a Vlady que pintara una serie de obras que exaltaran los logros de las "revoluciones permanentes"**. Entre las pinturas que presentó se encontraba un cuadríptico de 1994 que fue una provocación para el funcionario, entre otras razones porque uno de ellos exaltaba la imagen de una joven zapatista en ascenso.

Era una pintura que realizó en 1993 inspirada en las jóvenes cantantes ***Gloria Trevi y Alejandra Guzmán, pero en 1994, al registrarse el levantamiento zapatista, Vlady le añadió un pasamontañas en alusión al EZLN****, dice Óscar Molina Palestina, uno de los tres curadores de la muestra.*

Araceli Ramírez, también curadora, recuerda que al día siguiente de la inauguración de la exhibición en donde se mostraría esta obra, desapareció de la secretaría, y más tarde se supo que estaba el Archivo General de la Nación, originalmente en una sala de juntas; hoy se encuentra en la entrada del lugar. "**Yo destacaría el hecho de que fueron enviadas al Palacio de Lecumberri**", dice.

Vlady visitó Chiapas tras el estallido social, incluso intercambió ideas con el obispo Samuel Ruiz (a quien los indígenas llamaban Tatik) y le hizo un dibujo en un formato amplio que lamentablemente no pudo localizarse para mostrarlo en esta exposición, agrega Ramírez.

"Él le comentó al secretario de Gobernación que haría su propia interpretación de las revoluciones permanente y sí le aceptaron el tema, justamente con la referida obra, titulada Descendimiento y asunción. Representa a una joven rockera zapatista, como la juventud que hará la revolución", dice la curadora.

"Él le comentó al secretario de Gobernación que haría su propia interpretación de las revoluciones permanente y sí le aceptaron el tema, justamente con la referida obra, titulada Descendimiento y asunción. Representa a una joven rockera zapatista, como la juventud que hará la revolución", dice la curadora.

Para los jóvenes

Fernando Gálvez, responsable del Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), comenta: "Vlady fue un permanente disidente y fue el impulsor primario del movimiento de la ruptura, al lado de Alberto Gironella y Héctor Xavier, al crear la Galería Prisse".

***"En esta exposición se podrán ver las diversas preocupaciones ideológicas, filosóficas y éticas de Vlady a lo largo del tiempo**. Él fue muy enfático en hacer ver que nada de estas discusiones tendría sentido de no estar acompañadas de la maestría artística y técnica".*

Foto: Haarón Álvarez

La curadora Ramírez agrega que la exposición *Revolución y disidencia* es un homenaje al pintor ruso mexicano Vlady, proveniente de una estirpe anarquista y de luchadores sociales, y su historia está signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, el exilio, la locura de su madre y la muerte.

***"Es también un homenaje a sus ancestros y a los mártires que sucumbieron luchando por sus ideales por una sociedad más justa e igualitaria.** Esta exposición no es un recuento de su vasta producción, contiene sus obras más importantes con el acento puesto en el proceso creativo y en la interpretación del contenido histórico, social y personal".*

Destacó la relevancia que tiene el estudio de los cuadernos de Vlady, que forman parte del acervo del sitio Vlady de la UACM. Se trata de los diarios que a partir de 1940 utilizó para dibujar las escenas de su vida cotidiana, hacer bocetos y reflexionar sobre historia y política, así como del sentido del arte.

"El estudio de estos invaluables documentos y obras artísticas ha sido una de las más importantes fuentes de investigación. La obra de Vlady es simbólica y alegórica, a través del estudio de estos diarios hemos comprendido su iconografía y algunos símbolos recurrentes de su creación".

"El estudio de estos invaluables documentos y obras artísticas ha sido una de las más importantes fuentes de investigación. La obra de Vlady es simbólica y alegórica, a través del estudio de estos diarios hemos comprendido su iconografía y algunos símbolos recurrentes de su creación".

Claudio Albertani, curador italiano e impulsor del Centro Vlady, reconoce que estaban muy emocionados porque al fin lograron presentar la obra del artista en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, cuna del muralismo, en el momento en que se celebra el centenario de ese movimiento pictórico de importancia internacional.

*"Lo que intentamos fue desentrañar el sentido profundo, los fantasmas, las inquietudes, los ejes, y por ende la iconografía del pintor ruso-mexicano. **Son 318 cuadernos que tiene la universidad, son alrededor de 55 mil páginas, y cada una de ellas es una obra de arte en miniatura.** A través de ese acervo, en especial de 80 cuadernos, es como hemos gestado esta exposición".*

El experto dice que la intención de la exposición es reflejar los ejes de la revolución y la disidencia. En un cuadro dedicado a Trotski, el artista escribió: “A Ernesto Guevara y a los revolucionarios mientras no estén en el poder”.

Foto: Haarón Álvarez

Óscar Molina Palestina, cocurador de la exposición, dice que la intención es acercar la obra de Vlady al público joven porque es profundamente contemporáneo debido a que el tema que trabajaba era la revolución y la disidencia, que es lo que caracteriza a los movimientos actuales. Al tiempo de que buscan reposicionar al artista dentro de la historia del arte mexicano.

La exposición estará abierta del 9 de septiembre de 2022 al 30 de abril de 2023 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en la calle Justo Sierra 16, en el Centro Histórico de Ciudad de México.